2020年10月　改訂

# 赤坂区民センター
# ホール利用手引き

## 《音響・照明・舞台備品リスト》

**港区立赤坂区民センター**


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

区民ホールの利用にあたって

≪音響・照明・舞台担当の方へ≫

1. ホール利用計画書に利用内容を明記の上、必ず利用日の１４日前までに赤坂区民センターに提出して下さい。
2. 各担当の仕込み図は、赤坂区民センターに FAX もしくは e-mail で事前に提出してください。
3. 提出がない場合は、備品等の貸し出しが出来ない場合もあります。またホール技術担当者の立会いはできませんので、予めご了承下さい。
4. 原則ホールの下見は、午前と午後の利用団体が異なる場合の、12:00～12:30 の間となります。またホール技術担当者との打合せについては、赤坂区民センターまでご連絡下さい。センターから候補日をご提示いたします。

◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

★連絡先及び提出先★

| | | |
|---|---|---|
| **赤坂区民センター** | TEL | ０３－５４１３－２７１１ |
| | FAX | ０３－５４１３－２７１４ |
| | e-mail | akasaka-c@kissport.or.jp |
| | | |
| | | |
| | | |
| **株式会社　六工房** | TEL | ０３－５９０４－０３６９ |
| （区民ホール技術担当） | FAX | ０３－５９０４－０３７０ |


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

# 〈 目 次 〉

区民ホールの利用にあたって

【ホール】P. 4　ホールの利用について
P. 7　ホール利用の申請と提出書類
P. 8　利用当日の確認事項
P. 10　ホール設備の利用について
P. 13　ホール利用料金表
【舞　台】P. 14　舞台備品リスト
【音　響】P. 16　音響機材リスト
【照　明】P. 20　照明注意事項
P. 21　舞台基本照明仕込み図
P. 22　DMX 対応表
【図　面】P. 23　舞台平面図
P. 24　舞台断面図
P. 25　照明ステージ回路図
P. 26　ホール座席表（避難経路）


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

# Ⅰ　ホールの利用について

## 1．施設

区民ホールの利用にあたっては、ホールの他にリハーサル室（※）、楽屋3部屋も含まれます。 ※リハーサル室：フローリング床、壁一面鏡張り、電子ピアノあり

## 2．定員

定員は **400 名（客席 396 名、車イス用スペース 4 名）となりますので厳守願います**。入場者が定員を超過した場合は開演を承認することは出来ません。入場出来なかった方に対しては、主催者が責任を持って対応して下さい。

## 3．使用時間

使用時間には、搬出入、観客・出演者の入退場・舞台・音響・照明等の設備の仕込み、ピアノの調律、リハーサル、受付準備、及び後片付け等に要する全ての時間が含まれます。（音響反射板の設営・撤去にはそれぞれ約20分かかります）

| 午前 | 午後 | 夜間 | 終日 |
|---|---|---|---|
| 9:00～12:00 | 13:00～17:00 | 17:30～21:30 | 9:00～21:30 |

## 4．禁止事項

- 不特定多数の集客や商業的な催事
- 喫煙　※建物の敷地内（屋外の出入り口スペースを含む）は、すべて禁煙です。
- ホール内での飲食及び共用部での食事
- 床、壁、扉などに直接ポスター・チラシ・垂れ幕・旗などを貼り付けたり、字を書いたり、釘を打ったりすること
- 火気の使用（演出効果による喫煙、ローソク及びスモーク類の使用等もご遠慮頂きます）
- その他、区民センターで定める事項

  ※　施設、備品等を損傷または紛失した場合は弁償して頂きます。
- 入場料徴収、寄付金の募集、CD等の物販は原則禁止です。在住・在勤団体については、7ページをご参照下さい。


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

## ５．駐車場の利用

- **区民センターには駐車場はありません。**車で来館される場合は、近隣の有料駐車場をご利用下さい。

  ※招待客等に案内を出す時は、必ず駐車場がない事を明記して下さい。
- 荷物の搬出入（車の留め置きは原則不可）、または VIP の方や障害者の方など、特別な事情により車で来館する場合は、必ず区民センターに事前申請いただくか、ホール利用計画書の5ページ目に必要事項を記入して下さい。

  ※赤坂地区総合支所への事前申請となりますので、未申請による当日の乗り入れはできません。
- 駐車場の高さ制限は 2.1ｍです。

## ６．広報

- ポスター等をセンター内に貼付する場合は、事前に区民センターの許可を得て下さい。貼付場所については、センター側で指定をさせていただきます。
- テープはご用意いただき、跡の残らない養生テープをご使用下さい。

## ７．利用承認の取り消し・制限

利用内容が下記に該当する場合、利用の取り消しをさせていただく事があります。この際、区民センターでは取り消しによって生じた損害の補償は致しません。

- 使用料納入期限までに料金が納入されない時
- 提出書類の記載に偽りがある、または承認された使用条件に違反があった時
- 公序良俗に反する恐れがあると認められた時
- 建物や付帯設備を汚損、損傷、または滅失する恐れがある時
- 管理、運営に支障がある時、または支障をきたす恐れがある時
- 区民センターの指示に従わない時
- 港区から中止命令が出た時
- 施設の利用条件を第三者に譲渡、転貸した時
- その他、センターが不適当と判断した時


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

## ８. 関係機関への手続き

催事の内容により、関係機関への手続きが必要となる場合があります。主催者が責任を持って手続きして下さい。

## ９. 依頼事項

- 受付は 3 階の区民ホール入口に設けて下さい。4 階は施設利用者や食堂利用者の通行の妨げとなりますのでご遠慮下さい。
- 3 階文化情報コーナー、3･4 階トイレは、公共のスペースです。ホール開演中でも一般のお客様が立ち入ることもありますのでご了承下さい。（エレベータホールとの境界となる扉の施錠は禁止）
- 利用承認を受けていない施設への立ち入り、備品の無断使用はご遠慮下さい。
- 使用時間中、責任者は会場に常駐し、センター受付と連絡が取れるようにして下さい。
- 皇室、国内外の要人の来館予定がある場合、必ず事前にお知らせ下さい。
- **小学生以下のお子様が利用される場合は、**リハーサル室･楽屋を含め、必ず保護者若しくは責任者が付き添い、事故･怪我などの無いようご配慮下さい。
- **ホール入口、ホール、楽屋、リハーサル室をご利用後は、必ず元の状態に戻して下さい（机･イスを含む）。**


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

# Ⅱ　ホール利用の申請と提出書類

1．参加費（入場料）徴収における申請

- ♦ 参加費の徴収は、**在住・在勤登録団体で催事の必要経費を、参加費で充当する場合で、且つ港区が承認した場合に限り**可能となります。
- ♦ 所定の申請書による申請が必要です。また、催事終了後に全ての領収書を添付した決算報告書の提出が必要となります。尚、同報告書の提出がない場合、次回より参加費徴収はできませんので、ご了承願います。
  ※消えるボールペンで記載された申請書は受け付け不可となります。
- ♦ 申込期限は催事開催日の 2 週間前まで、且つ参加費の上限は2，000円になります。

2．提出書類について（重要）

| 書類 | 提出期限 | 備考 |
|---|---|---|
| ① ホール基本計画書 | ホール利用料支払い時<br>**「提出必須」** | 他館支払時には、なるべく早く提出（書類は赤坂区民センターより e-mail またはFaxで送付します） |
| ② ホール利用計画書<br>（利用詳細） | **利用日の 14 日前まで**<br>**「厳守」** | ホール技術担当者が必要となる場合 |
| ③ 車輌の搬出入連絡 | 利用日の 7 日前まで | 車種、ナンバー、時間を明記<br>※②の5ページ目に記入 |
| ④ 専属業者がオペレーションをする場合必要な書類<br><br>※音響仕込み図、照明仕込み図、ホール使用機材、持ち込み機材リストなど | 利用日の7日前まで | 本番の日時、イベント名、オペレーションする会社名、担当者、TEL/FAX 番号を添えて区民センターに提出下さい。<br>※ホール利用計画書 1 ページ目に記入 |

注：ホール利用計画書の提出がない場合は、ホール技術担当者の立会いはできません。基本照明と舞台袖にある音響システムを使った簡易利用となりますので、予めご了承願います。


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

# Ⅲ　利用当日の確認事項

## ◇開　演　前◇

### 1. 来　館

① 利用承認された時間以前に来館されても入室できません。

② 責任者は利用時間になりましたら利用承認書を区民センター受付に提示し、ホール（袖出入口）、リハーサル室及び楽屋1・2・3の鍵を受け取って下さい。尚、舞台制作を委託した場合でも、承認書が提示されるまではホールへの入室は出来ません。尚、利用承認書があれば利用開始時間の15分前から入室が可能です。

③ 客席側の出入口（3・4階）を使用する場合は、ホールの内側から鍵を解錠してください。

④ ホール単独のご利用の場合は、リハーサル室はご利用になれません。

### 2. 責　任　者

① 利用責任者は所在を明らかにしておいて下さい。

② 利用責任者は次の事を行って下さい。

- 非常口・トイレの位置確認
- 非常時の非難方法の確認
- 防火戸・防火シャッター周辺の物品の除去
- 館内を汚損した場合の清掃と区民センターへの連絡
- 事故が発生した場合の初期対応と区民センターへの連絡

③ 追加料金の支払い、区民センターとの連絡は全て利用責任者が行って下さい。

④ 催事開始前に入場者に対して、ホールでの注意事項を必ず放送して下さい。

【館内放送一例】

本日はご来場いただきまして誠にありがとうございます。開演に先立ちまして、お知らせとお願いを申し上げます。

- 館内は禁煙です。
- 客席でのお弁当・お飲み物・お菓子等のご飲食は、固くお断り申し上げます。


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

- ♦ スマートフォン等のご使用は、主催者や他のお客様への迷惑行為となりますので、予め電源をお切り下さい。
- ♦ 非常口は各出入口の扉を出たところに表示されていますので、予めご確認下さい。
  尚、万が一災害が発生した場合は、区民センター職員の指示に従って下さい。

**3. 禁止事項** ～仕込み時等における禁止事項～

① 釘・ガンカッター・ホチキスを使用すること（舞台シート・地絣も不可）
※但し、所定の平台・箱馬・人形立ては可

② 床面への両面テープ、クラフトテープ、ガムテープの直貼り
リノリウム・パンチカーペット等を敷く際は、床面に養生テープを貼った上、指定のテープを使用して下さい。

③ 客席階段では、物を引きずって移動しないでください。

④ その他、区民センターで指定する事項

## ◇終 演 後◇

**1. 原状復帰**

① 催事が終了したら、すべての使用備品を元の状態に戻して下さい。

② 利用責任者は片付け終了後、区民センター職員の点検を受け、点検終了まで立ち会って下さい。客席、リハーサル室、楽屋に忘れ物がないかどうか確認して下さい。

③ ゴミ、持ち込み機材、備品、花は例外なくお持ち帰り下さい。花スタンドが届いた際には、必ず終了後に引取りに来てもらうよう、花屋さんに依頼して下さい。

④ ホール内の扉を開放した場合は、すべての扉を再度施錠して下さい。

## ◇そ の 他◇

① 必ず時間内に照明や音響の復旧作業まで完了させて下さい。また音響反射板の設営・撤去には、それぞれ約20分かかりますのでご注意下さい。

② 時間内に終了できない場合は、次回からご利用をお断りすることがあります。


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

# Ⅳ　ホール設備の利用について

## 1．舞台照明について

① 客席及び舞台の照明は、共に舞台下手袖にある操作盤で操作が可能です。

② 利用者専属の技術者が5階調整室で照明オペレーションを行う場合は、図面提出の上、別途打合せが必要です。

③ 照明機材、常設吊りこみについては、本利用手引きの20ページ以降を参照して下さい。

## 2．音響設備について

舞台下手の下手袖音響システムで基本操作が可能です。

① **マイクロフォン**

- 下手袖音響システムで、コード付マイク2本とワイヤレスマイク 4 本（ハンドタイプ・ピンタイプ＜組合せ自由＞※）合わせて6本まで使用可能です。それ以上使用する場合は、5階調整室での操作となりますので、ホール技術担当者を手配して下さい。
  ※このほかにヘッドセットタイプのワイヤレスマイクが2本あります。

② **CD・MD　カセット**

- CD・MD・カセットデッキがそれぞれ 1 台ずつあります。MD とカセットデッキは録音が可能です。ピアノの発表会や、講演会等の録音は、マイクを介して録音することが出来ます。

③ **リバーブ**

- マイクにエコー効果をかけることが可能です。

操作は利用者が行って下さい。操作方法については当センターで説明致します。利用者専属の技術者が調整室で音響オペレーションを行う場合は、図面を提出の上、別途ホール技術担当者と打合わせが必要になります。

## 3．舞台設営について

舞台備品の利用方法、組み立て方法については、当センターから説明致しますが、実際の設営、片付けは利用者で行っていただきます。


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

### ① 所作台・平台

- 日本舞踊など邦楽の発表会に使用します。土足・裸足で所作台の上に乗ることは、硬くお断り致します。また**クギ打ちも不可となります**。
- 平台は 3 種類の大きさがあります。組み合わせは自由でクギ打ちも可能です。
- 所作台、平台共に設営には最低 2 名のホール技術担当者が必要です。
- 片付の際は所定の位置に戻して下さい。所作台はきちんとカバーをかけて下さい。

### ② 舞台シート

**（リノリウム）**

- クラシックバレエや民族舞踊などに利用の際、踊り子の滑り止めや舞台を傷つける恐れのある場合に使用します。
- 舞台シートはリノテープ（寺岡製作所 NO.312）幅 50mm×長さ 3000mm×厚さ 0.1mm＜透明＞で貼付してください。（リノリウム3枚で3巻必要）
- シートの敷き込み及び片付けは利用者で行って下さい（最低 2 名必要）。

**（その他）**

- マツヤニ又はそれに類するもので、シートの使用に支障をきたすものの使用は固くお断り致します。
- 舞台床面にガムテープや両面テープを直接貼付することは禁止です。シートを床面に固定する際は、まず床面に養生テープ（粘着剤が床にこびりつかないもの）を貼り、その上に両面テープ等を貼付して下さい。
  ※テープは貸し出しをしておりません。必ず利用者でご用意下さい。
- 使用後は必ず雑巾やモップで掃除をしてから所定の位置に戻して下さい。

### ③ 音響反射板

- 設営・撤去は当センターで行います。それぞれ約 20 分かかりますのでご注意下さい。
- ホール利用計画書に利用する旨を記入し事前にお申し込み下さい。当日のご依頼では対応できませんので予めご了承願います。


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

④ **映像**

- 映像端子は D サブ 15 ピン（VGA）もしくは、HDMI となります。
- マッキントッシュ用の D サブ 15 ピン変換アダプタ、または HDMI 変換アダプタは、センターとして在庫を持ち合わせていないのでご持参ください。

⑤ **注意事項**

- 追加（有料）備品が発生することがありますので、ご利用後に3階センター受付にお立ち寄りいただき確認して下さい。備品の追加がある場合には、変更申請書にサインをいただき、承認書と変更承認書を差し替えさせていただきます。尚、料金がかかるものについては必ずお支払いを済ませて下さい。
- 区民センターにはホール技術担当者は常駐しておりません。事前手配をせず利用当日に照明・音響等で変更が生じても、センター受付では対応出来ませんので予めご了承下さい。
- 基本計画書及び利用計画書等の必要書類の提出は、期限を厳守して下さい。
- 客席前2列は、車椅子のためのスペースとして取り外しが可能です。ただし、それ以外の目的で取り外すことは原則できません。尚、取り外しには技術担当者が必要となります。

⑤ **ピアノの調律**

＜型番：ベーゼンドルファーセミコンサートグランドピアノモデル 225＞

- ピアノは定期的に調律を行っていますが、ご希望があれば別途調律が可能です。但しご利用時間内に行って下さい。
- 調律料金は自己負担となります。
- 調律は下記事業者をご紹介します。利用者より直接ご依頼下さい。

株式会社 ㈱ 山石屋洋琴工房　　連絡先：03-3488-6616

所要時間　　約2時間（調律は利用時間内で実施）

基準ピッチ　442Hz

※ピッチを変更する場合は、基本料金に別途料金がかかります。

※基準ピッチに戻すため、再度調律が必要となります。その際の時間も利用時間内の実施となり、料金も負担していただきます。

以上


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

# ホール（付帯設備）利用料金表

※午前・午後・夜間それぞれで 1 区分、終日利用の場合は3区分となります。

単位　円

| 施設名 | | 使用料(規定) | 使用料（50%減額） |
|---|---|---|---|
| 区民ホール<br>（楽屋、リハーサル室含む） | 午前 | 6，600 | 3，300 |
| | 午後 | 10，800 | 5，400 |
| | 夜間 | 13，000 | 6，500 |
| 付帯設備(種別) | | 区分使用料 | |
| 舞台照明<br>• 第 1 シーリング<br>• 第 2 シーリング・フロントの一部（照明配置図参照）<br>• 第 1・第 2 ボーダーライト<br>• ケーブル類一式<br>• スタンド、オベタ、ハンガー類 | | — | |
| スポットライト<br>• 500W<br>• 1000W<br>• エリスポット<br>• パーライト<br>• ステージビーム<br>• LH<br>• LHQ | | — | |
| 音響セット<br>基本料金にはマイク2本を含みます | | — | |
| 映像機器（プロジェクター） | | — | |
| 所作台（セット） | | 1区分 | 600 |
| 平台（セット） | | 1区分 | 100 |
| グランドピアノ（セミコンサート） | | 1区分 | 1,600 |
| 松羽幕（ドロップ式） | | — | |
| 金びょうぶ（一双六曲） | | — | |
| 16ミリ映写機（セット） | | — | |
| 音響反射板（8枚1式） | | — | |
| フロアコンセント | | — | |

＊「−」の付帯設備については、無料で貸し出します。

＊付帯設備ご利用の場合は、全て（無料の設備も含む）、事前にご予約が必要です。

＊ホールで付帯設備を利用する場合は、利用日の 14 日前までに「ホール利用計画書」の提出をお願いします。提出がない場合は、付帯設備をご利用ができない場合があります。またホール技術担当者の対応はできませんので、予めご了承願います。


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved.

# 舞台備品リスト（1）

| 舞 台 備 品 | | | |
|---|---|---|---|
| | 機材名 | 数量 | 寸法/仕様（単位 mm）/備考 |
| 1 | 所 作 台 | 19枚 | 909×2727×121 |
| 2 | 化 粧 かまち | 4枚 | 2727×121 |
| 3 | 平 台（2尺×6尺） | 10枚 | 2尺×6尺（606×1818×121） |
| | （3尺×6尺） | 10枚 | 3尺×6尺（909×1818×121） |
| | （4尺×6尺） | 12枚 | 4尺×6尺（1212×1818×121） |
| | （3尺×3尺） | 2枚 | 3尺×3尺（909×909×121） |
| | 平台用つかみ | 89個 | |
| 4 | 開 き 足 （大） | 8脚 | 幅6尺（1818）、高さ515、開き幅410 |
| | （中） | 8脚 | 幅4尺（1212）、高さ515、開き幅410 |
| | （小） | 8脚 | 幅3尺（909）、高さ515、開き幅410 |
| 5 | 箱 馬 | 30脚 | 6寸×7寸×10寸 |
| 6 | 木 足 | 50脚 | 300×90×90 |
| 7 | ひな壇ケコミ （大） | 5脚 | 1818×28×636 |
| | （中） | 5脚 | 1818×28×424 |
| | （小） | 20脚 | 1818×28×212 |
| 8 | ひな壇用階段 | 2台 | 303×210×909 |
| 9 | 高台用階段 | 2台 | 横600、縦300、高さ420、210の2段 |
| 10 | 人 形 立 て | 10本 | 釘打ち可 |
| 11 | おもり（しず） | 20個 | |
| 12 | セミコンサートグランドピアノ | 1台 | ベーゼンドルファー セミコンサート225、子供用ピアノ足台 ピアノ椅子（背付き×2脚、背無し×2脚） |
| 13 | 松 羽 目 幕 | 1枚 | |
| 14 | 金 屏 風 | 1双 | 1双六曲 |
| 15 | プロジェクター（移動用） | 1台 | NEC ViewLight NP-M350XJL（D サブ 15 ピン 20m 1本、HDMI ケーブル 20m 1本、映像支援ケーブル2本、HDMI－DVI2m×1本、HDMI－DVI×1本、4chスイッチャー1本、） |
| 16 | プロジェクター（調整室） | 1台 | パナソニック PT26710L（HDMI スイッチャー、4入力1出力オーディオ OUTPUT、HDMI 分配器1本、15m1本、CATV 用ケーブル15m1本） |


Copyright © 2020 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 舞台備品リスト(2)

| 無　料　備　品 | | | |
|---|---|---|---|
| | 機材名 | 数量 | 寸法/仕様(単位　mm)/備考 |
| 1 | 譜　面　台　　(黒) | 22台 | ＊ホール常設で6台。台車に16台。 |
| | (折り畳み)銀 | 5本 | |
| 2 | 指揮者台 | 1台 | 900×750×230 |
| 3 | 演台 | 1台 | 1560×750×900 |
| 4 | 花台 | 2台 | 450×450×900 |
| 5 | 司会者台 | 1台 | 600×450×1000 |
| 6 | ホワイトボード | 1枚 | 850×1140×1750 |
| 7 | テーブル | 4脚 | 1500×450×700 |
| 8 | 背もたれ付き椅子 | 20脚 | |
| 9 | 折り畳みパイプ椅子 | 20脚 | |
| 10 | 丸椅子 | 計40脚 | 舞台袖に 16 脚、残り 24 脚は4階下手フロント内 |
| 11 | めくり台 | 1台 | 高1500×幅300 |
| 12 | 緋毛氈(ひもうせん) | 13枚 | 1800×3600　フェルト生地 |
| 13 | 長座布団 | 10枚 | 540×1800　赤色のみ |
| 14 | 高座用座布団 | 2枚 | 720×720　赤・紫　各1 |
| 15 | 舞台全体用リノリウムシート | 1式 | 縦1間、横6間幅×3 枚　縦 106cm、横6間幅×1枚 |
| 16 | リノリウムシート | 計34枚 | 4×6 =12 枚、3×6= 10 枚、3×3 =2 枚、2×6 =10 枚 |
| 17 | 地がすり　　(黒) | 1 枚 | |
| | (灰) | 1枚 | |
| 18 | ゴザ(上敷)　(長)5間 | 2枚 | 900×9000 |
| | (中)2間 | 5枚 | 900×3600 |
| | (短)1間 | 15枚 | 900×1800 |
| 19 | 脚立　(9尺)270cm | 2脚 | |
| | (6尺)180cm | 2脚 | |
| | (4尺)120cm | 1脚 | |
| 20 | 赤パイロン(コーン) | 3本 | |
| 21 | 吊り看板 | 1枚 | 818×5454。表面にテープ画鋲等 OK。3 バトン常設 |
| 22 | 電動巻き取り式スクリーン | 1枚 | 3000×8100　巻き取り式 |
| 23 | 舞台用飛沫防止パネル | 2枚 | アクリル板　2.0mm(厚)、907mm(幅)、1890 ㎜(高) |


Copyright © 2020 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 音響機材リスト（1）

| 調 整 室 内 常 設 機 材 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 機材名 | メーカー | 型番 | 数量 | 備考 |
| スピーカー | BOSE | RM7020 | 1 | プロセニアムスピーカー（遠） |
| | BOSE | RM9060 | 1 | プロセニアムスピーカー（近） |
| | BOSE | MA12 | 10 | サイドスピーカー |
| | BOSE | MB12WR | 2 | サイドスピーカー（サブウーハー） |
| | BOSE | 502A | 2 | 固定はね返りスピーカー |
| | Fostex | FE83En | 8 | ステージフロント |
| パワーアンプ | BOSE | PM8500N | 3 | |
| | YAMAHA | PC6501N | 4 | Aux 6回路用 |
| | YAMAHA | PC2001N | 1 | ステージフロント用 |
| | YAMAHA | XM4180 | 1 | 運営専用 |
| 磁気誘導アンプ | アシスト | ATM－100A | 1 | |
| コンソール | YAMAHA | PM5D－RH ver.2 | 1 | 48MONOin 8STEREOin MATRIXout 固定 |
| アクティブフィールドコントロール（AFC） | HYFAX | ＿＿＿＿＿ | 1 | |
| プロセッサー | YAMAHA | DME64N | 1 | |
| | BOSE | ESP-00 SeriesⅡ | 1 | |
| 開演ブザー | TASCAM | SS-R200 | 1 | |
| カセットデッキ | TASCAM | 202MKV | 2 | ピッチコントロール可 |
| ラインコインバーター | TASCAM | LA-40MKⅢ | 1 | カセットデッキ用 |
| MD/CD プレーヤー | TASCAM | MD-CD1BMKⅢ | 2 | |
| CF/CDレコーダー | TASCAM | SS-CDR200 | 2 | |
| DAT デッキ | TASCAM | DA-30 mk Ⅱ | 1 | |
| W/Lレシーバー | Audio-technica | ATW-R920 | 3 | B帯（1台で2波受信）合計6ch同時使用可 |
| W/L マイク | Audio-technica | ATW-R940B | 6 | ハンド |
| | Audio-technica | ATW-T930B<br>ﾏｲｸ AT829 | 6 | ピン（2波のみヘッドセット可）<br>ﾍｯﾄﾞｾｯﾄﾏｲｸ BP892cW-TH |
| AFC システム | YAMAHA | ＿＿＿ | 1 | マイク、プロセッサー、アンプ、スピーカー等 |


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 音響機材リスト（2）

| 常 設 機 材 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 機材名 | メーカー | 型番 | 数量 | 備考 |
| マイクスタンド | 高砂 | MF-22TM | 2 | 床上型（大） |
| | 高砂 | MF-18TM | 4 | 床上型（中） |
| | 高砂 | MF-34T | 2 | 床上型（小） |
| | 高砂 | MF-28 | 4 | 卓上（ホルダー装着タイプ） |
| | K&M | ST-210/2B | 13 | ブームタイプ |
| | K&M | ST-259B | 6 | ミニブームタイプ |
| フレキシブル | TOMOCA | F-43CN | 4 | 11C、12C 付き　43cm |
| 短フレキシブル | SHURE | | 4 | |
| カフフェーダー | TOMOKA | TCC-60 | 2 | 1ch、フェーダーストローク 60mm |
| マルチボックス | CANARE | 16J12F12 | 5 | 16ch |
| マルチケーブル | CANARE | 16C10-E3 | 5 | 16ch　10m×4、20m×1 |
| | CANARE | 16S2F1 | 1 | 16ch先バラ. キャノンオス1.5m |
| 仮設電源 | 舞台下手　C 口　×8、15A 平行口　×2　　客席中央　15A 平行口　×1 | | | |


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 音響機材リスト(3)

| 仮 設 機 材 (移 動 可 機 材) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 機材名 | メーカー | 型番 | 数量 | 備考 |
| | EAW | SM-122H | 2 | コロガシタイプ |
| | EV | SX-200 | 2 | スタンド付き |
| | JBL | MR-802 | 1 | コロガシタイプ |
| | JBL | MR-822 | 2 | スタンド付き |
| G. イコライザー | YAMAHA | Q2031B | 2 | (移動用) |
| コンプレッサー | YAMAHA | GC2020B Ⅱ | 1 | 2ch 〃 |
| サウンドプロセッサー | YAMAHA | SPX2000 | 1 | 〃 |
| MD デッキ | TASCAM | MD-350 | 1 | ピッチコントロール可、 MD-LP 対応、 〃 |
| コンプ/リミッター | dbx | 160X | 2 | 2ch (移動用) |
| グラフィック イコライダー | KLARK-TEKNIK | DN370 | 1 | 〃 |
| ダイナミック マイクロフォン | SHURE | SM57-LC | 8 | |
| | SHURE | SM58-LC | 8 | |
| | SHURE | SM58s | 5 | |
| | SHURE | SM588SD | 2 | |
| コンデンサー マイクロファン | SONY | C-38B | 1 | |
| | AKG | PCC160 | 2 | バウンダリーマイクロフォン |
| | AKG | C-414XL Ⅱ | 1 | |
| | AKG | C460B | 2 | |
| | AKG | C747conb | 2 | |
| | AKG | ST-46J | 2 | |
| | AKG | CK98/SE300B | 2 | ガンマイク |
| | AKG | C414XLS | 1 | |
| | Sanken /SONY | CMD-2+MB-2D +AC-148F | 1 | |
| ダイレクトボックス | BOSS | DI-1 | 2 | |
| | ベリンガー | ウルトラ DI | 3 | |
| 仮設移動用調整卓 | ~~YAMAHA~~ | ~~MG32/14F~~ 故障中 | | ~~マイク in×24、ST ライン in×4、AUX×6~~ |
| CF/CD レコーダー | TASCAM | SS-CDR20 | 1 | |
| CD デッキ | TASCAM | CD-500B | 1 | |


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 音響機材リスト(4)<下手袖調整卓>

| 下 手 袖 調 整 卓 システム | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 機材名 | メーカー | 型番 | 数量 | 備考 |
| スピーカー<br>メインシステムと同一 | BOSE | RM7020 | 1 | プロセニアムスピーカー(遠) |
| | BOSE | RM9060 | 1 | プロセニアムスピーカー(近) |
| | BOSE | MA12 | 10 | サイドスピーカー |
| | BOSE | MB12WR | 2 | サイドスピーカー(サブウーハー) |
| | BOSE | 502A | 2 | 固定はね返りスピーカー |
| パワーアンプ | BOSE | PM8500N | 3 | メイン SP+サイド SP 用アンプ |
| リモートコントローラー | BOSE | CC-64 | 1 | |
| MD/CD プレーヤー | TASCAM | MD/CD1MKⅢ | 1 | MP3 対応 |
| CF/CD レコーダー | TASCAM | SS-CDR200 | 1 | SD／USB 対応 |
| カセットデッキ | TASCAM | 202MKⅤ | 1 | |
| CDプレイヤー | TASCAM | 01U-pro | 1 | MP3 対応 |
| ラインコンバーター | TASCAM | LA-40MKⅢ | 1 | |
| 下手袖調整卓 | YAMAHA | MGP16 | 1 | 16ch 8 イン 4stイン |


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 照明注意事項

≪バトン～ワイド11m（約6間）≫

| 吊物名称 | 注意事項・その他 |
|---|---|
| 第 1 ボーダーライト（1文字幕共吊り） | 反射板ライト兼用　ボーダーシート6インチ<br>基本的に照明器材吊り込み禁止 |
| 第 1 サスペンションライト | バトン11m、サスダクト　10.8m（6間）　重量制限　320kg |
| 第 1 吊物バトン | 重量制限　165Kg |
| 第2吊物バトン（二文字幕共吊り） | 重量制限　165Kg |
| 第 2 ボーダーライト | 反射板ライト兼用　ボーダーシート6インチ<br>基本的に照明器材吊り込み禁止 |
| 第 2 サスペンションライト | バトン11m、サスダクト　10.8m（6間）　重量制限　320kg |
| アッパーホリゾントライト<br>（三文字幕共吊り） | 共吊り、三文字幕照明器材吊り込み禁止<br>シート8インチ耳あり　仮設バトンでの吊り込み相談重量制限　110kg |
| 第3吊物バトン | 重量制限 165Kg　看板常設　　吊り込み相談 |
| 第4吊物バトン | 重量制限 165Kg |
| 看板バトン | 照明吊り込み禁止　重量制限　85Kg |

≪照明卓～Panasonic　Pleasure Σ≫

80 本　×　3 段　または 240 本×1 段

A/B クロスフェーダー、サブフェーダー、キュー自動演出（1000 シーン）

サブマスター　20 本　×　50　ページ

記憶装置　・パレータス SX、パレータス GX、パステルⅡ、パコリスⅡ、パコリスⅢデータの読み書き、フォーマット

・COMOSの読み書き、フォーマット

・JASCII　の読み書き

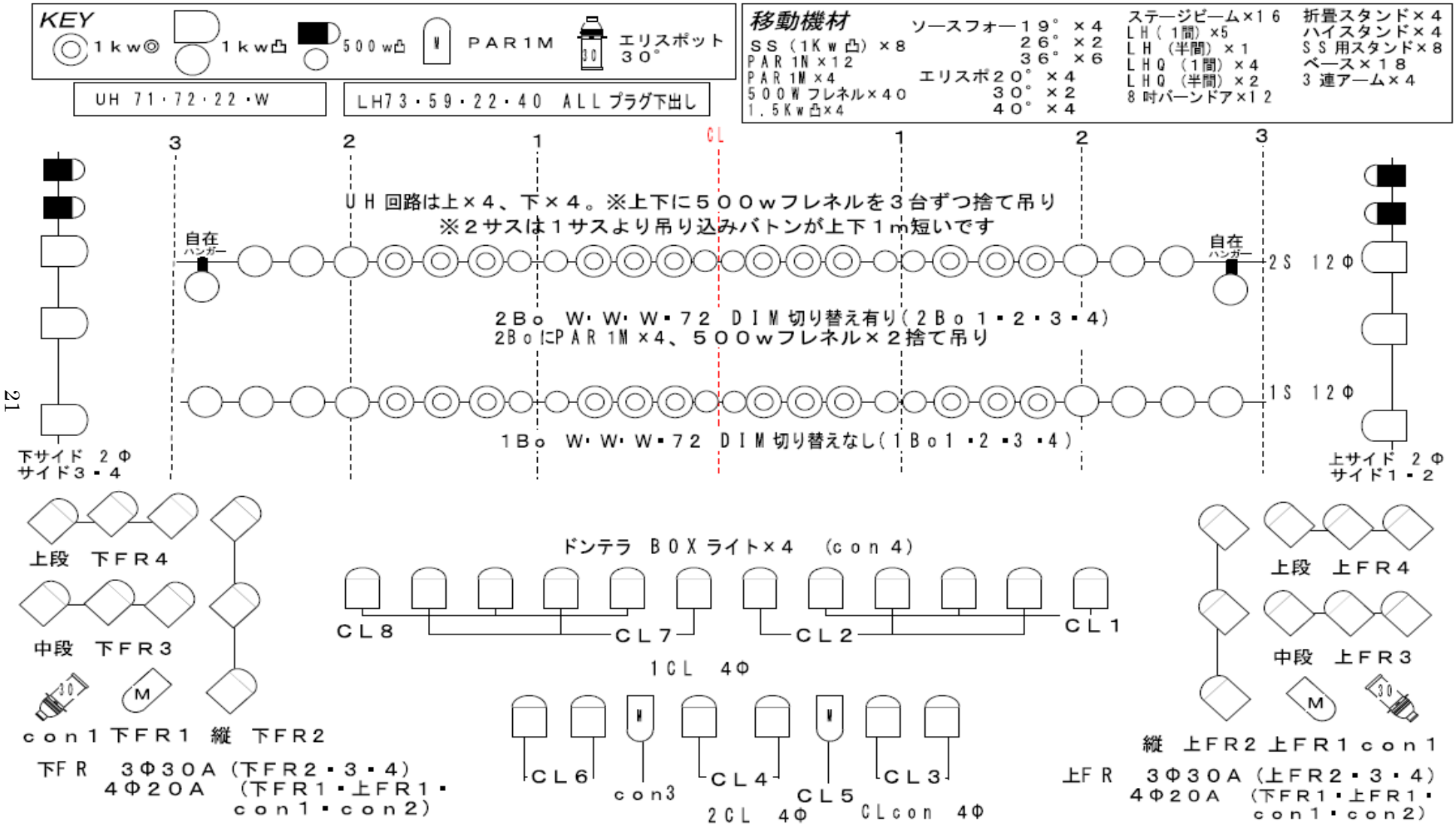
出力信号 DMX 512　×２（客席仮設卓可能です。DMX の OUT は調整室と客席中通路前の2つ）

メモリー可能（但しホール照明担当者はパッチ作業まで）

≪その他注意事項≫

- クラフト・テープ類は禁止。
- バトン類にはビニール・テープバインド線以外は使用しないで下さい。
- スモークは水性・油性にかかわらず原則禁止です。


Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved




21

舞台基本照明仕込図 2015年4月

赤坂区民センターホール

Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 赤坂区民ホール DMX対応表2015年

| DMX No | 回路名称 | 灯体 |
|---|---|---|
| 1 | 1S-1 | |
| 2 | 1S-2 | |
| 3 | 1S-3 | |
| 4 | 1S-4 | |
| 5 | 1S-5 | |
| 6 | 1S-6 | |
| 7 | 1S-7 | |
| 8 | 1S-8 | |
| 9 | 1S-9 | |
| 10 | 1S-10 | |
| 11 | 1S-11 | |
| 12 | 1S-12 | |
| 13 | 2S-1 | |
| 14 | 2S-2 | |
| 15 | 2S-3 | |
| 16 | 2S-4 | |
| 17 | 2S-5 | |
| 18 | 2S-6 | |
| 19 | 2S-7 | |
| 20 | 2S-8 | |
| 21 | 2S-9 | |
| 22 | 2S-10 | |
| 23 | 2S-11 | |
| 24 | 2S-12 | |
| 25 | UH上-1 | UH 上#71×4 |
| 26 | UH下-1 | UH 下#71×4 |
| 27 | UH上-2 | UH 上#72×4 |
| 28 | UH下-2 | UH 下#72×4 |
| 29 | UH上-3 | UH 上#22×4 |
| 30 | UH下-3 | UH 下#22×4 |
| 31 | UH上-4 | UH 上#W×4 |
| 32 | UH下-4 | UH 下#W×4 |
| 33 | LH上-1 | |
| 34 | LH下-1 | |
| 35 | LH上-2 | |
| 36 | LH下-2 | |
| 37 | LH上-3 | |
| 38 | LH下-3 | |
| 39 | LH上-4 | |
| 40 | LH下-4 | |
| 41 | F-1 | |
| 42 | F-2 | |
| 43 | F-3 | |
| 44 | F-4 | |
| 45 | 前FC-1 | |
| 46 | 前FC-2 | |
| 47 | 前FC-3 | |
| 48 | 前FC-4 | |
| 49 | 上FC-1 | |
| 50 | 上FC-2 | |
| 51 | 上FC-3 | |
| 52 | 上FC-4 | |
| 53 | 上FC-5 | |
| 54 | 上FC-6 | |
| 55 | 上FC-7 | |
| 56 | 上FC-8 | |
| 57 | 上FC-9 | |
| 58 | 上FC-10 | |
| 59 | 下FC-1 | |
| 60 | 下FC-2 | |
| 61 | 下FC-3 | |
| 62 | 下FC-4 | |
| 63 | 下FC-5 | |
| 64 | 下FC-6 | |
| 65 | 下FC-7 | |
| 66 | 下FC-8 | |
| 67 | 下FC-9 | |
| 68 | 下FC-10 | |
| 69 | CL-1 | 1CL上手1Kw凸×3 |
| 70 | CL-2 | 1CL上手1Kw凸×3 |
| 71 | CL-3 | 2CL上手1Kw凸×2 |
| 72 | CL-4 | 2CL中1Kw凸×2 |
| 73 | CL-5 | 2CL PAR1M上×1 |
| 74 | CL-6 | 2CL下手1Kw凸×2 |
| 75 | CL-7 | 1CL下手1Kw凸×3 |
| 76 | CL-8 | 1CL下手1Kw凸×3 |
| 77 | FS上-1 | 上フロント PAR1M×1 |
| 78 | FS上-2 | 上フロント 1Kw凸×3縦 |
| 79 | FS上-3 | 上フロント 1Kw凸×3中段 |
| 80 | FS上-4 | 上フロント 1Kw凸×3上段 |
| 81 | FS下-1 | 下フロント PAR1M×1 |
| 82 | FS下-2 | 下フロント 1Kw凸×3縦 |
| 83 | FS下-3 | 下フロント 1Kw凸×3中段 |
| 84 | FS下-4 | 下フロント 1Kw凸×3上段 |
| 85 | CLcon-1 | 下上FR エリスポ30° ×1 |
| 86 | CLcon-2 | |
| 87 | CLcon-3 | 2CL PAR1M下×1 |
| 88 | CLcon-4 | ドンテラ用BOXライト×4 |
| 89 | ｻｲﾄﾞﾊﾞﾄﾝ1 | サイド上手1 |
| 90 | ｻｲﾄﾞﾊﾞﾄﾝ2 | サイド上手2 |
| 91 | ｻｲﾄﾞﾊﾞﾄﾝ3 | サイド下手1 |
| 92 | ｻｲﾄﾞﾊﾞﾄﾝ4 | サイド下手2 |
| 93 | 2Bo－1 | #W 回路切り替え有 |
| 94 | 2Bo－2 | #W 回路切り替え有 |
| 95 | 2Bo－3 | #W 回路切り替え有 |
| 96 | 2Bo－4 | #72 回路切り替え有 |
| 97 | 1Bo－1 | #W 回路切り替えなし |
| 98 | 1Bo－2 | #W 回路切り替えなし |
| 99 | 1Bo－3 | #W 回路切り替えなし |
| 100 | 1Bo－4 | #72 回路切り替えなし |
| 101 | 予備 | 使用不可 |
| 102 | 予備 | 使用不可 |
| 103 | 客電DL1-1 | 客電 外円 円の舞台側半分 |
| 104 | 客電DL1-2 | 客電 外円 円の上手 |
| 105 | 客電DL1-3 | 客電 外円 円の下手 |
| 106 | 客電DL1-4 | 使用不可 |
| 107 | 客電DL2-1 | 客電 中アーチ 2列の下側 |
| 108 | 客電DL2-2 | 客電 中アーチ 前列の中 |
| 109 | 客電DL2-3 | 客電 中アーチ 2列の上側 |
| 110 | 客電DL2-4 | 使用不可 |
| 111 | 客電壁+ｽﾛｰ1 | 客電 壁周りの下手 |
| 112 | 客電壁+ｽﾛｰ2 | 客電 壁周りの後ろ(4階部分) |
| 113 | 客電壁+ｽﾛｰ3 | 客電 壁周りの上手 |
| 114 | 客電壁+ｽﾛｰ4 | 使用不可 |
| 115 | 客電UL1-1 | 使用不可 |
| 116 | 客電UL1-2 | 使用不可 |
| 117 | 客電UL1-3 | 使用不可 |
| 118 | 客電UL1-4 | 使用不可 |
| 119 | 客電UL2-1 | 使用不可 |
| 120 | 客電UL2-2 | 使用不可 |
| 121 | 客電UL2-3 | 使用不可 |
| 122 | 客電UL2-4 | 使用不可 |
| 123 | 予備 | 使用不可 |
| 124 | 予備 | 使用不可 |
| 125 | 予備 | 使用不可 |
| 126 | 予備 | 使用不可 |

※持ち込みのDMXは127以降でお願いします

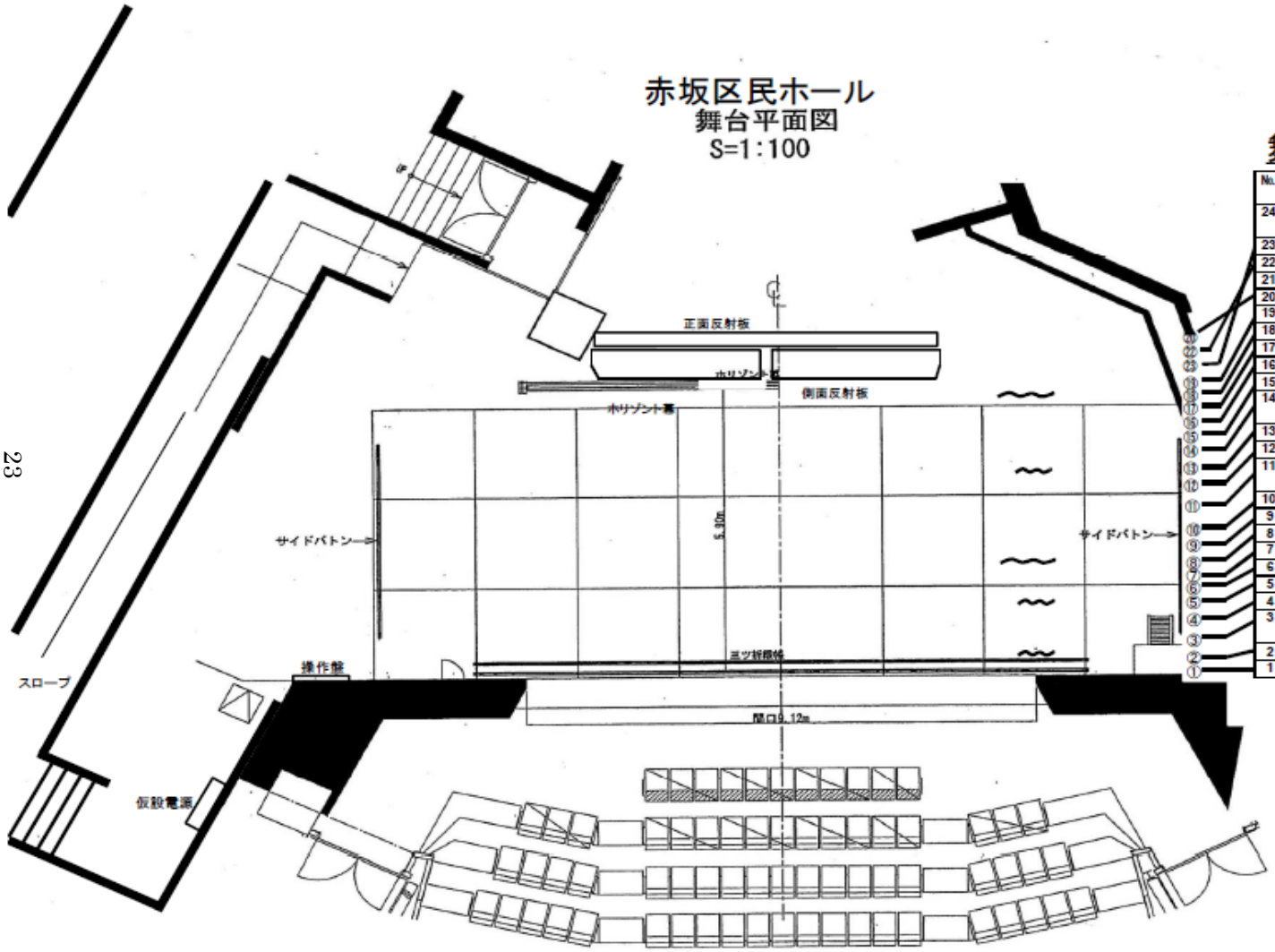
※DMXのOUTは舞台にはありません。

調整室、客席中通路前(客席H-18の床元)の2つ。



Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 赤坂区民ホール
## 舞台平面図
S=1:100



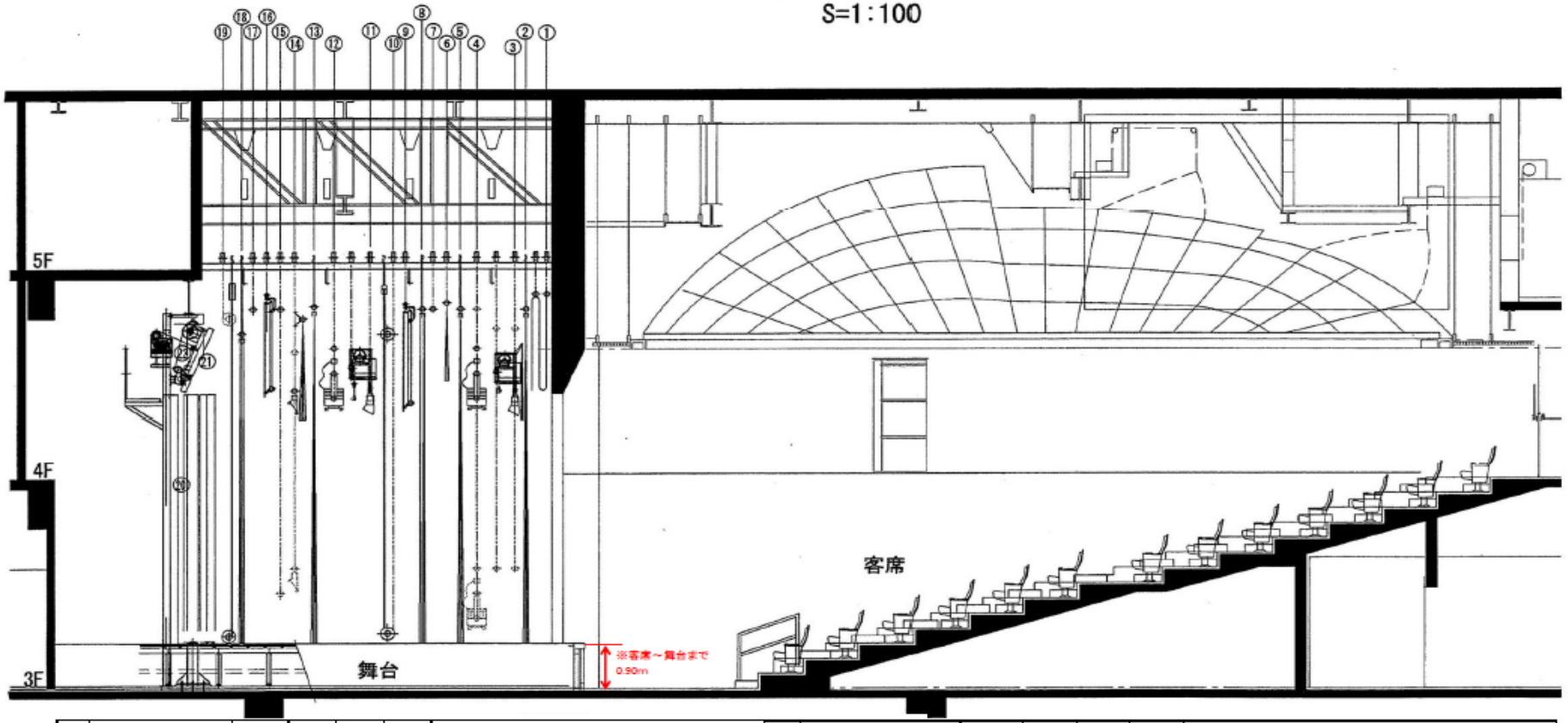

## 舞台吊り物名称

| No. | 名称 | 奥行（舞台前から） | 幅 |
|---|---|---|---|
| 24 | サイドバトン | 上手 0.40～4.40m<br>下手 0.80～4.80m | 4.00m |
| 23 | 側面反射板 | 6.72m | |
| 22 | 雪板バトン | 7.18m | 3.02m |
| 21 | 第３天井反射板 | | |
| 20 | 正面反射板 | 7.45m | 6.16m |
| 19 | 巻き取り式ホリゾント幕 | 6.45m | 9.00m |
| 18 | 引き割り大黒幕 | 6.20m | |
| 17 | 第４吊物バトン | 6.02m | 10.8m |
| 16 | 第２天井反射板 | 5.70m | 9.00m |
| 15 | 第３吊物バトン | 5.53m | 10.8m |
| 14 | アッパーホリゾント<br>（第３一文字幕共吊り） | 5.30m<br>文字幕 5.05m | 10.8m |
| 13 | 第３袖幕 | 4.90m | |
| 12 | 第２サスペンションライト | 4.60m | 10.8m※ |
| 11 | 第２ボーダーライト<br>（天反見切れ幕共吊り） | 3.92m<br>見切れ幕 3.78m | 10.8m |
| 10 | 巻き取りスクリーン | 3.65m | 8.5m |
| 9 | 第１天井反射板 | 3.15m | 9.00m |
| 8 | 中割幕 | 3.00m | |
| 7 | 第２吊物バトン | 2.80m | 10.8m |
| 6 | 第１吊物バトン | 2.60m | 10.8m |
| 5 | 第２袖幕 | 2.25m | |
| 4 | 第１サスペンションライト | 1.96m | 10.8m |
| 3 | 第１ボーダーライト<br>（第１一文字幕共吊り） | 1.30m<br>文字幕 1.10m | 10.8m |
| 2 | 第１袖幕 | 1.05m | |
| 1 | 三つ折り緞帳 | 0.65～0.90m | 10.36m |

※2サスは吊りバトンが1サスより上下1m短い。

Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

## 舞台断面図（幕セット）
S=1:100



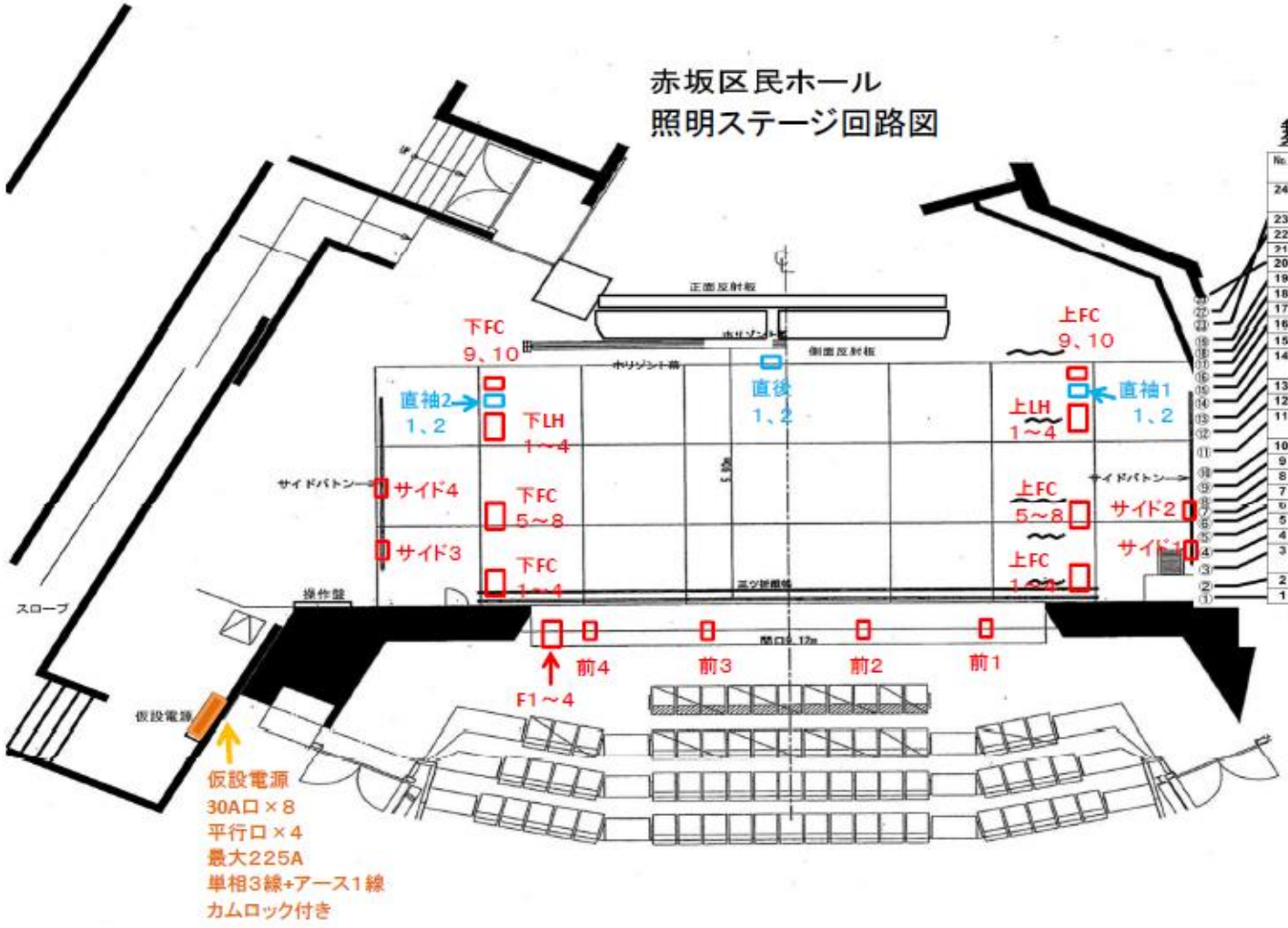

### 舞台吊物名称

| No. | 名称 | 昇降 | 開閉 | 飛び切り | 許容荷重 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 二つ折り緞帳 | 電動12秒 | | 5.20m | | |
| 2 | 第1袖幕 | 固定 | 手動 | | | |
| 3 | 第1ボーダーライト | 電動 | | 6.12m | 450kg | 通常のフックの昇降は不可。 |
| | （第1一文字幕共吊り） | 文字幕固定 | | 幕5.15m | | モーターシャフト部分は吊り込み不可。幕の緩幅は 1.50m。幕の移動不可。 |
| 4 | 第1サスペンションライト | 電動 | | 6.30m | 320kg | 飛び切りは照明機材吊りバトン。 |
| 5 | 第2袖幕 | 固定 | 手動 | | | |
| 6 | 第1吊物バトン | 電動63秒 | | 6.78m | 165kg | |
| 7 | 第2吊物バトン | 電動63秒 | | 6.78m | 165kg | 2文字幕共吊り。 |
| | 第2一文字幕 | 移動可 | | 5.28m | | 2バトンに吊り、移動可。幕の緩幅は 1.50m。 |
| 8 | 中割幕 | 固定 | 手動 | | | 開閉は下手。 |
| 9 | 第1天井反射板 | 電動 | | 4.95m | | 吊り込み不可。 |
| 10 | 巻き取りスクリーン | 電動96秒 | | 6.00m | | 床から0.17m緞帳あり。 |
| 11 | 第2ボーダーライト | 電動 | | 5.95m | 450kg | 通常のフックの昇降は不可。 |
| | （天反昇切れ幕共吊り） | 幕固定 | | 幕5.25m | | モーターシャフト部分は吊り込み不可。幕の緩幅は 1.45m。 |
| 12 | 第2サスペンションライト | 電動 | | 6.30m | 320kg | 照明機材の吊り込みパイプは1サスより上下とも1m短い。 |
| 13 | 第3袖幕 | 固定 | 手動 | | | |
| 14 | アッパーホリゾントライト | 電動 | | 5.92m | 110kg | 3文字共吊り。飛び切りは吊り込みパイプの高さ。 |
| | （第3一文字幕共吊り） | 文字幕固定 | | 幕5.24m | | 幕の緩幅は 2.00m。幕の移動不可。 |
| 15 | 第3吊物バトン | 電動63秒 | | 6.78m | 165kg | 1m約11秒の昇降。電振常設。直径がバトン以上のものの吊り込みは不可。 |
| 16 | 第2天井反射板 | 電動 | | 5.18m | | 吊り込み不可。 |
| 17 | 第4吊物バトン | 電動63秒 | | 6.78m | 165kg | 昇降1分35秒。。上下リール含むと9．73m。 |
| 18 | 引き割り大黒幕 | 固定 | 手動 | | | 開閉は下手。 |
| 19 | 巻き取り式ホリゾント幕 | 電動95秒 | | 6.50m | | 幕開1分35秒。上下リール含むと9．73m　巻き取り式なので床から0．13m緞帳あり。 |
| 20 | 正面反射板 | 固定 | | | | |
| 21 | 第3天井反射板 | 電動 | | | | 反響板の上部で舞台水平に傾くだけなので舞台まで降りません。 |
| 22 | 電振バトン | 電動47秒 | | 5.15m | 85kg | 反響板設置規模のみ使用可。 |
| 23 | 側面反射板 | 固定 | 手動 | | | 側面反射板仕込中の舞台立ち入りは禁止。 |
| 24 | サイドバトン | 固定 | | 2.70m | | 昇降移動不可。 |

[ここに入力]

Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 赤坂区民ホール
# 照明ステージ回路図




## 舞台吊り物名称

| No. | 名称 | 奥行（舞台前から） | 幅 |
|---|---|---|---|
| 24 | サイドバトン | 上手 0.40～4.40m<br>下手 0.80～4.80m | 4.00m |
| 23 | 側面反射板 | 6.72m | |
| 22 | 看板バトン | 7.18m | 3.02m |
| 21 | 第３天井反射板 | | |
| 20 | 正面反射板 | 7.45m | 6.16m |
| 19 | 巻き取り式ホリゾント幕 | 6.45m | 9.00m |
| 18 | 引き割り大黒幕 | 6.20m | |
| 17 | 第４吊物バトン | 6.02m | 10.8m |
| 16 | 第２天井反射板 | 5.70m | 9.00m |
| 15 | 第３吊物バトン | 5.53m | 10.8m |
| 14 | アッパーホリゾント<br>（第３一文字幕共吊り） | 5.30m<br>文字幕 5.05m | 10.8m |
| 13 | 第３袖幕 | 4.90m | |
| 12 | 第２サスペンションライト | 4.60m | 10.8m※ |
| 11 | 第２ボーダーライト<br>（天反見切れ幕共吊り） | 3.92m<br>見切れ幕 3.78m | 10.8m |
| 10 | 巻き取りスクリーン | 3.65m | 8.5m |
| 9 | 第１天井反射板 | 3.15m | 9.00m |
| 8 | 中割幕 | 3.00m | |
| 7 | 第２吊物バトン | 2.80m | 10.8m |
| 6 | 第１吊物バトン | 2.60m | 10.8m |
| 5 | 第２袖幕 | 2.25m | |
| 4 | 第１サスペンションライト | 1.96m | 10.8m |
| 3 | 第１ボーダーライト<br>（第１一文字幕共吊り） | 1.30m<br>文字幕 1.10m | 10.8m |
| 2 | 第１袖幕 | 1.05m | |
| 1 | 三つ折り緞帳 | 0.65～0.90m | 10.35m |

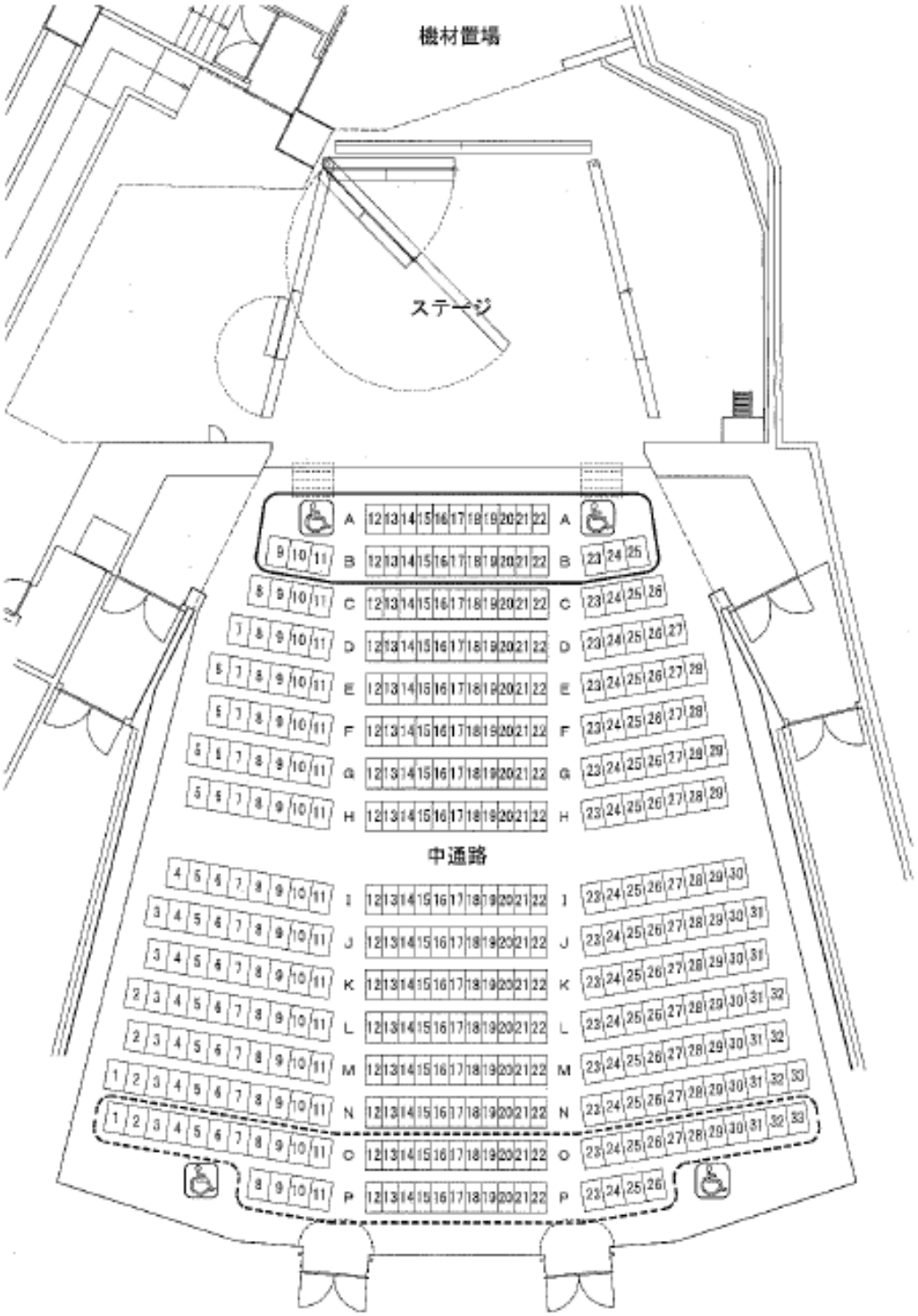
※2サスは吊りバトンが1サスより上下1m短い。

[ここに入力]

Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved

# 赤坂区民センターホール座席表

| 公演名 | |
|---|---|
| 公演日時 | |




■凡例

：取り外し可能座席

：震災時対応座席



Copyright © 2019 AKASAKA Civic Center All Rights Reserved